

2. Le rôle de la ponctuation

1. > **COLORIE** tous les signes de ponctuation du texte.



Maurice demande, dans une lettre, à son ami meunier de rendre visite à ses grands-parents.

« Puis, ils te parleront de moi ; ils te raconteront mille folies ; tu écouteras sans rire... Tu ne riras pas, hein ?

Ce sont mes grands-parents, deux êtres pour qui je suis toute la vie. Ils ne m'ont pas vu depuis dix ans. Dix ans, c'est long !

Mais que veux-tu ? Moi, Paris me tient ; eux, c'est leur grand âge ! »

D'après DAUDET Alphonse, *Les lettres de mon moulin*, 186

2. > **RELIE** chaque signe de ponctuation à son rôle. **UTILISE** différentes couleurs.

Le point .

La virgule ,

Le point-virgule ;

Les deux points :

Les points de suspension ...

Le point d'interrogation ?

Le point d'exclamation !

Les guillemets « »

Le tiret -

Elle marque une courte pause dans la phrase ou permet de juxtaposer des morceaux de phrase.

Il marque une longue pause dans la phrase ou permet de juxtaposer des morceaux de phrase.

Ils annoncent une énumération ou le début d'un dialogue.

Il indique la fin d'une phrase déclarative ou impérative.

Il indique la fin d'une phrase interrogative.

Il indique la fin d'une phrase exclamative ou impérative.

Ils ouvrent et ferment un dialogue ou mettent un mot en évidence.

Ils indiquent qu'une énumération n'est pas terminée ou ils marquent une hésitation.

Il indique le changement d'interlocuteur dans un dialogue.

4. Les phrases simples et les phrases complexes

RAPPEL



UNE **PHRASE SIMPLE** EST UNE PHRASE QUI A **UN SEUL VERBE CONJUGUÉ**.
UNE **PHRASE COMPLEXE** A **PLUSIEURS VERBES CONJUGUÉS**.

1. > LIS attentivement le texte.

1.1. **TRACE** une barre entre chaque phrase et **SOULIGNE** tous les verbes conjugués du texte.

(1) La nuit tombait sur le Marais qui pue. (2) Le soleil avait disparu derrière l'horizon, le ciel s'obscurcissait, deux ou trois lunes de la contrée éclairaient les Montagnes moisies. (3) L'une était aussi violette que les plumes d'une chauve-souris¹ à plumes. (4) L'autre était jaune comme la culotte d'un ogre la veille d'un jour de lessive. (5) Toutes deux brillaient et scintillaient intensément. (6) La lande résonnait d'une rumeur sourde accompagnée des petits bruits habituels.

STEWART Paul, RIDDELL Chris, *Chronique du Marais qui pue*, Milan, 2003.

1.2. Pour chaque phrase, **COCHE** la bonne case.

	Phrase simple	Phrase complexe
(1)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(2)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(3)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(4)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(5)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(6)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



¹ chauvesouris (Orthographe rectifiée de 1990)

10. Le nom

RAPPEL



LES MOTS QUI DÉSIGNENT DES PERSONNES, DES ANIMAUX, DES OBJETS, DES CHOSES, DES SENTIMENTS... SONT APPELÉS **DES NOMS**.



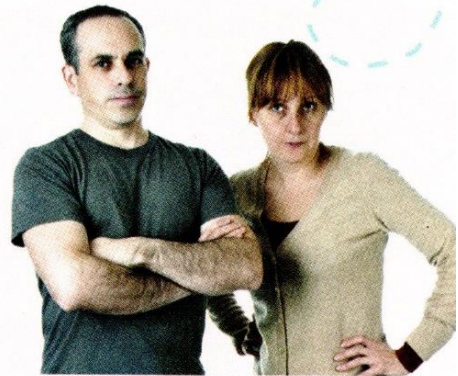
LE NOM POSSÈDE UN GENRE : IL PEUT ÊTRE **MASCULIN** OU **FÉMININ**.
ON PEUT LE DÉTERMINER EN LE FAISANT **PRÉCÉDER DE LE/LA** OU **UN/UNE**.
IL POSSÈDE AUSSI UN NOMBRE : IL PEUT ÊTRE **SINGULIER** (UN SEUL) OU **PLURIEL** (PLUSIEURS).

SOULIGNE tous les noms communs et **CLASSE**-les dans le tableau.

Flash spécial fin de trimestre

Que faire si tes parents s'évanouissent à la lecture de ton bulletin scolaire ?

1. Fais-leur d'abord renifler un truc qui sent très fort comme tes chaussettes.
2. En cas d'échec, jette-leur un seau d'eau glacée.



3. En dernier recours, appelle une ambulance spécialisée comme « S.O.S. parents – équipe d'urgence – réanimation suite à bulletins super nuls ».

BOUCHER Françoise, *Le livre qui explique enfin tout sur les parents*, Nathan, 2012.

	Singulier		Pluriel
Masculin			
Féminin			

13. Le déterminant

RAPPEL



LE DÉTERMINANT ACCOMPAGNE LE NOM AVEC LEQUEL IL S'ACCORDE EN GENRE ET EN NOMBRE.

1. > **LIS** attentivement le texte. **ENTOURE** tous les déterminants.

Greg Heffley se confie à son journal intime...
Pardon ! À son « carnet de bord ».
« Il faut d'ailleurs signaler que le collègue est à mon avis un truc vraiment stupide.
Il y a des types comme moi, qui n'ont pas encore fait leur croissance, mêlés à des gorilles qui se rasent deux fois par jour. »



D'après KINNEY Jeff, *Journal d'un dégonflé*, Seuil, 2007.

2. > **COLORIE** les cases « déterminants » pour amener Greg à son journal.



les	journal	confidence	carnet	nos	des
une	aucun	garçon	collège	leurs	sœur
intime	ses	avec	certain	neuf	raconter
papier	ces	secret	mon	sur	héros
confier	plusieurs	treize	l'	écrire	récit
stylo	ordinaire	mystère	bord	dégonflé	histoire



14. Les déterminants articles et numéraux

RAPPEL



LES DÉTERMINANTS ARTICLES DÉFINIS : LE, LA, L', LES.

LES DÉTERMINANTS ARTICLES DÉFINIS CONTRACTÉS : AU (À + LE), AUX (À + LES), DU (DE + LE).

LES DÉTERMINANTS ARTICLES INDÉFINIS : UN, UNE, DES.

LES DÉTERMINANTS NUMÉRAUX : TROIS, VINGT, CENT, MILLE...

1. > LIS attentivement le texte.

Mais qu'est-ce que l'armistice ?

Un armistice marque la fin d'une guerre et le retour à la paix.

Le 11 novembre, on se souvient de la date qui a mis fin à une guerre qui a duré quatre ans, de 1914 à 1918. On l'appelle la « Grande Guerre ».

C'est pour cela que, cent ans après le conflit, on continue à déposer une gerbe devant les monuments commémoratifs. On honore ainsi quarante-deux-mille soldats qui ont perdu la vie pour défendre le pays face à l'ennemi.



D'après *EMPREINTES 4*, Plantyn, 2012.

1.1. **SOULIGNE** tous les déterminants du texte.

1.2. **CLASSE** les déterminants soulignés dans le tableau, n'**ÉCRIS** qu'une fois les déterminants qui se répètent.

Déterminant article défini	Déterminant article indéfini	Déterminant numéral

1.3. **CHERCHE** dans le texte un mot qui ressemble à un déterminant article défini, mais qui a ici un rôle de pronom. Il n'est pas le compagnon d'un nom. **COLORIE**-le en **jaune**.

16. Les déterminants démonstratifs et possessifs

RAPPEL

LES DÉTERMINANTS DÉMONSTRATIFS : CE, CET, CETTE, CES.

LES DÉTERMINANTS POSSESSIFS : MON, MA, MES, TON, TA, TES, SON, SA, SES, NOTRE, NOS, VOTRE, VOS, LEUR, LEURS.

1. > **LIS** attentivement le texte. **ENTOURE** tous les déterminants démonstratifs en **bleu** et les déterminants possessifs en **rouge**.

Chaque jour, je prends délicatement mon livre sur les dinosaures et j'observe avec curiosité ces monstres sortis du passé. Ce diplodocus avec son long cou et sa longue queue, ce tyrannosaure rex avec ses dents tranchantes, cet iguanodon avec sa démarche de gros oiseau ou encore ces pachycéphalosaures et leur sorte de casque sur la tête.

Ma petite sœur ne me comprend pas. Elle dit que ces gros reptiles ne sont pas à son gout. Gaël, mon meilleur copain, est comme moi : sa bibliothèque est pleine de ces encyclopédies qui nous décrivent leurs caractéristiques.



2. > **CLASSE** les déterminants possessifs dans le tableau.

votre – ton – mon – leurs – notre – sa – ma – nos – tes – ses – mes – ta – son – vos – leur



	à moi	à toi	à lui / à elle	à nous	à vous	à eux / à elles
masculin singulier						
féminin singulier						
pluriel						

3. > **COMPLÈTE** avec un déterminant démonstratif.



..... dinosaures



..... iguanodon



..... tricératops



..... femelle stégosaure

17. Le déterminant indéfini ou particulier

RAPPEL



LES DÉTERMINANTS INDÉFINIS OU PARTICULIERS SONT DES DÉTERMINANTS QUI NE PERMETTENT PAS DE DÉFINIR PRÉCISÉMENT, NI DE DÉNOMBRER LES OBJETS OU LES PERSONNES.

1. > **LIS** attentivement le texte. **ENTOURE** tous les déterminants indéfinis.

Si vous aimez certaines histoires qui finissent bien, vous feriez mieux de choisir n'importe quel autre livre. Car non seulement celui-ci finit mal,

mais encore il commence mal, et tout évènement se passe mal d'un bout à l'autre. C'est que, dans la vie des orphelins Baudelaire, toute chose avait une nette tendance à aller toujours de travers. Chaque enfant Baudelaire était charmant, intelligent, avec beaucoup de ressources et loin d'être laid. Mais le sort les avait pourvus d'une malchance inimaginable.

D'après SNICKET Lemony, *Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire*, Nathan, 1999.

2. > **CLASSE** les déterminants indéfinis dans les bonnes colonnes.

tout – chaque – aucun – nul – plusieurs – certain



Toujours au singulier	Toujours au pluriel	Peut varier en nombre

3. > **ACCORDE** « tout » avec le nom auquel il se rapporte.

- malchances
- les jours
- vie
- l'année
- question
- les aventures
- évènement
- les accidents

21. Le pronom

RAPPEL



LE PRONOM EST UN MOT QUI REMPLACE UN NOM.

LES PRONOMS PERSONNELS SUJETS SONT : JE, TU, IL, ELLE, ON, NOUS, VOUS, ILS, ELLES.

LES PRONOMS PERSONNELS COMPLÉMENTS SONT : ME, M', TE, T', LUI, L', LA, NOUS, VOUS, LEUR, LES...

1. > Dans le texte, **SOULIGNE** les pronoms personnels que tu rencontres.

Un nouveau copain

Sébastien vit seul avec son père. Sa mère, qui habite à mille kilomètres de là, lui a envoyé un petit chien pour son anniversaire. Son papa n'est pas très content...

« Qu'est-ce que tu veux que je fasse d'un chien dans un appartement ?

Qui va le garder pendant que je serai au boulot ?... » Plein de questions auxquelles Papa ne veut surtout pas trouver de réponses.

« Je vais lui écrire ce que j'en pense », dit Papa.

Moi aussi, je vais le faire. Mais moi, ce que je veux dire, c'est un grand merci tout plein pour cette touffe de poils que j'appelle Toufdepoil. Je le serre dans mes bras. Papa peut dire ce qu'il veut.

Toufdepoil est à moi, pas à lui. Maman l'a écrit : « Il ne sera que pour toi ». Je dis à Papa « Je te jure que je m'en occuperai bien, que tu n'auras rien à faire, que je le promènerai, que je ferai tout. Tu n'auras rien à lui reprocher. »



GUTMAN Claude, *Toufdepoil*, Pocket Jeunesse, département Univers Poche, 1998.

2. > Pour chaque phrase, **TROUVE** ce que remplace le pronom souligné.



	Sébastien	Son père	Sa mère	Toufdepoil
Sa mère <u>lui</u> a envoyé un petit chien.				
Qui va <u>le</u> garder ?				
<u>Je</u> vais lui écrire...				
Je vais <u>lui</u> écrire...				
<u>Je</u> le serre dans mes bras.				
Je <u>le</u> serre dans mes bras.				
<u>Tu</u> n'auras rien à faire...				
Je <u>le</u> promènerai...				
<u>Tu</u> n'auras rien à lui reprocher.				
Tu n'auras rien à <u>lui</u> reprocher.				

3. > **COLORIE** en **rouge** tous les pronoms qui remplacent « l'Homme » et en **bleu** tous les pronoms qui remplacent « le chien ».

On ne sait pas à quelle époque a eu lieu la rencontre de l'Homme et du chien. Il a fait de lui un chasseur, un berger, un défenseur... Connu de l'Homme depuis si longtemps, le chien ne demande qu'à lui obéir. Ainsi il l'élève pour accomplir des tâches bien spécifiques.



4. > **RELIE** les phrases qui ont le même sens.

Le chien donne toute sa tendresse à son maître.

Les chiens donnent toute leur tendresse à leurs maîtres.

Le chien donne toute sa tendresse à ses maîtres.

La chienne donne toute sa tendresse à son maître.

Les chiennes donnent toute leur tendresse à leurs maîtres.

Il leur donne toute sa tendresse.

Elle lui donne toute sa tendresse.

Il lui donne toute sa tendresse.

Ils leur donnent toute leur tendresse.

Elles leur donnent toute leur tendresse.

26. Le groupe sujet

RAPPEL

LE GROUPE SUJET « COMMANDE » LE VERBE.

IL RÉPOND À LA QUESTION « QUI ? », « QUI EST-CE QUI ? », « QU'EST-CE QUI ? » ON PEUT L'ENCADRER AVEC LA PINCE « C'EST ... QUI ».

LE GROUPE SUJET **PEUT ÊTRE UN NOM PROPRE, UN GROUPE NOMINAL, UN PRONOM, UN VERBE À L'INFINITIF OU UNE PROPOSITION.**

ON PARLERA DE « SUJET » S'IL NE COMPORTE QU'UN MOT, MAIS DE « GROUPE SUJET » S'IL Y EN A AU MOINS DEUX.

> Lis le texte.

En Belgique, les enfants emportent leur boîte à tartines. En France, les élèves ont une gamelle. Cependant, au Japon, les petits écoliers partent à l'école avec leur bento. Les bentos sont de jolies boîtes pour le repas à emporter à l'école ou au travail. Les Japonais sont très vigilants à l'esthétique de leurs repas. Les mamans consciencieuses et les papas cuisiniers préparent avec soin des boules de riz en forme de pandas ou des carottes en forme de fleurs.



> En t'aidant du texte, **COMPLÈTE** les phrases où les groupes sujets ont été mis en évidence avec la pince « c'est ... qui » ou « ce sont ... qui ».

Ce sont qui emportent leur boîte à tartines.

Ce sont qui ont une gamelle.

Au Japon, ce sont qui partent à l'école avec leur bento.

Ce sont qui sont de jolies boîtes pour le repas à emporter.

Ce sont qui sont vigilants à l'esthétique de leurs repas.

Ce sont qui préparent avec soin des boulettes de riz en forme de pandas ou des carottes en forme de fleurs.

3. > **COCHE** la phrase où le groupe sujet est souligné.

Dans le bento s'étalent les crudités préparées avec soin.

Dans le bento s'étalent les crudités préparées avec soin.



28. L'accord sujet-verbe (suite)

5. > **COLORIE** chaque ceinture en respectant le code couleurs.

pratique
l'aïkido.

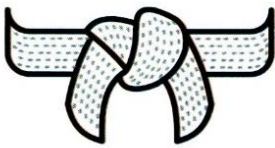
pratiquent
l'aïkido.

pratiquons
l'aïkido.

pratiques
l'aïkido.

pratiquez
l'aïkido.

Les aikidokas



Toi et moi



Le jeune apprenti



Les élèves et vous



Chacun de ces sportifs



Les autres et toi



Tu



Nessim



6. > **REMPLE** le groupe sujet par le pronom personnel qui convient et **RELIE**-le à la forme verbale avec laquelle il s'accorde.

Un des champions

.....

participera au stage.

Tous les enfants du club

.....

participerons au stage.

Mon frère et moi

.....

participerez au stage.

Jordan, Anaïs et Alicia

.....

participeront au stage.

Mon professeur

.....

Plusieurs de mes amis

.....

Sarah et toi

.....

29. Le complément direct



LE COMPLÉMENT DIRECT ACCOMPAGNE LE VERBE. IL RÉPOND À LA QUESTION « QUI ? » OU « QUOI ? » POSÉE APRÈS LE VERBE. ON NE PEUT NI LE SUPPRIMER NI LE DÉPLACER. ON PEUT LE REMPLACER PAR UN PRONOM PLACÉ DEVANT LE VERBE.

LE COMPLÉMENT DIRECT PEUT ÊTRE UN NOM PROPRE, UN GROUPE NOMINAL, UN PRONOM, UN INFINITIF, UNE PROPOSITION.

1. > **SOULIGNE** les compléments directs. **AIDE**-toi des verbes soulignés.

Pierre vit à la campagne avec son grand-père. Un jour, il laisse la porte du jardin ouverte. Le canard prend la fuite. Il entame une dispute avec un oiseau.

Un chat écoute attentivement la querelle.

Pierre sauve l'oiseau de la gueule du chat. Mais, le grand-père de Pierre gronde son petit-fils pour son escapade dans le verger. Il faut être prudent. Un terrible loup rôde et surveille les alentours.



5. > Dans chaque phrase, le verbe est souligné. **SOULIGNE** le complément direct et **REMPLACE**-le par un pronom.

Exemple :

L'oiseau prend son envol. → *L'oiseau le prend.*



- Le grand-père emporte son fusil. →
- Les chasseurs découvrent une scène surprenante.
→
- Les miaulements du chat alertent les autres animaux.
→
- Pierre entend du bruit. →

6. > **COCHE** la case si le groupe souligné est un complément direct complet.

- Le compositeur Sergueï Prokofiev a écrit le conte musical Pierre et le loup en 1936 pour les enfants.
- Le compositeur Sergueï Prokofiev a écrit le conte musical Pierre et le loup en 1936 pour les enfants.
- Le compositeur Sergueï Prokofiev a écrit le conte musical Pierre et le loup en 1936 pour les enfants.
- Le compositeur Sergueï Prokofiev a écrit le conte musical Pierre et le loup en 1936 pour les enfants.

30. Le complément indirect

RAPPEL



LE COMPLÉMENT INDIRECT ACCOMPAGNE LE VERBE. IL EST INTRODUIT PAR UNE PRÉPOSITION. IL RÉPOND À LA QUESTION « À QUI ? », « À QUOI ? », « DE QUI ? » OU « DE QUOI ? » POSÉE APRÈS LE VERBE.

ON NE PEUT NI LE SUPPRIMER NI LE DÉPLACER. ON PEUT LE REMPLACER PAR UN PRONOM PLACÉ DEVANT LE VERBE.

LE COMPLÉMENT INDIRECT PEUT ÊTRE UN GROUPE NOMINAL, UN PRONOM, UN INFINITIF, UNE PROPOSITION.

1. > **COLORIE** uniquement les étiquettes des compléments indirects. **AIDE**-toi en posant la question après le verbe souligné.

Gepetto a reçu d'un ami menuisier un curieux bout de bois qui semble parler. Il veut en faire un pantin.

À peine rentré chez lui, Gepetto prend vivement ses outils et se met à tailler et à fabriquer son pantin.

– Quel nom vais-je lui donner ? se demande-t-il en lui-même. Je vais l'appeler Pinocchio. [...]

Quand il a trouvé le nom de son pantin, il commence à bien travailler et lui fait tout de suite les cheveux, puis le front, puis les yeux. Les yeux terminés, imaginez sa stupeur

quand il s'aperçoit que ses yeux remuent et le regardent fixement. Gepetto, en se voyant regardé par ces deux yeux de bois, est sur le point de se trouver mal, et dit d'un ton irrité :

– Vilains yeux de bois, pourquoi me regardez-vous ?

Personne ne répond.

Alors, après les yeux, il fait le nez; mais, à peine fait, le nez commence à grandir; et il grandit, il grandit, il grandit... En quelques minutes il devient un nez qui n'en finit pas.



D'après COLLODI Carlo, *Les aventures de Pinocchio*, Gallimard, 1988.

3. > **SOULIGNE** le verbe et **ENTOURE** le(s) complément(s) indirect(s) de chaque phrase.

- Gepetto donne vie à une marionnette de bois.
- Le nez de Pinocchio se met à grandir à chaque fois qu'il ment.
- Un jour, Gepetto parle de l'école à Pinocchio.
- Pinocchio raconte ses malheurs à Jiminy Cricket, le grillon.
- Pinocchio rêve de devenir un vrai petit garçon.

32. L'attribut



L'ATTRIBUT SE RAPPORTE GÉNÉRALEMENT AU SUJET ET FAIT PARTIE DU GROUPE VERBAL. IL EST ESSENTIEL. IL SUIV TOUTJOURS UN VERBE D'ÉTAT (ÊTRE, PARAÎTRE, SEMBLER...)

IL PEUT ÊTRE ADJECTIF, GROUPE NOMINAL, GROUPE VERBAL, PRONOM, PRÉPOSITION.

1. > **COLORIE** en **jaune** les cases correspondant aux verbes d'action et en **bleu** celles correspondant aux verbes d'état. **DÉCOUVRE** le tableau de Pablo Emoji.

1. avoir	11. bouger	21. frire	31. battre	41. oser
2. venir	12. devenir	22. salir	32. flatter	42. périr
3. savoir	13. garder	23. taper	33. numéroté	43. vivre
4. rire	14. mentir	24. laver	34. rester	44. jouer
5. chanter	15. penser	25. sembler	35. lutter	45. rouler
6. parler	16. faire	26. scier	36. gravir	46. fuir
7. dire	17. venir	27. râler	37. avaler	47. cuire
8. prendre	18. loger	28. lire	38. devenir	48. aller
9. voir	19. verser	29. sortir	39. avoir l'air	49. gratter
10. être	20. crier	30. paraître	40. passer pour	



3. > Dans chaque phrase, **SOULIGNE** le verbe d'état et **ENCADRE** l'attribut.



La Joconde est célèbre. Elle fut peinte par Léonard de Vinci.

Mona Lisa semble douce et souriante. Elle paraît bienveillante avec ce doux regard.

Les visiteurs du Louvre restent émerveillés devant la beauté de ce tableau.

L'œuvre de son maître est considérée comme un des tableaux les plus célèbres au monde. Elle a l'air démodée, mais ne l'est pas.

35. Les substituts

RAPPEL



LES SUBSTITUTS ÉVITENT LES RÉPÉTITIONS.
IL PEUT S'AGIR DE **GROUPES NOMINAUX OU DE PRONOMS.**



Dans les passages suivants, surligne en jaune tous les mots de substitution et relie-les au nom qu'ils remplacent.

- a) Depuis toujours, les humains s'émerveillent devant les oiseaux. Ils se plaisent à observer ces créatures ailées à qui ils donnent toutes sortes de significations.
- b) L'aigle est depuis très longtemps considéré comme le roi des oiseaux. On le disait messenger du soleil, parce qu'on croyait que lui seul pouvait le regarder sans se brûler les yeux.
- c) Chaque année, des employés du Cercle ornithologique de Belgique baguent des oiseaux. Ils les capturent sans leur faire de mal et leur posent à la patte un petit anneau numéroté.
- d) Un beau jour, Oktewondo secoua l'orme et finit par le déraciner.
— Te voilà devenu un homme, lui dit son oncle. Et je sais que tu seras un grand chasseur.
- e) L'oncle remet à Oktewondo un bel arc qu'il avait fabriqué pour lui, ainsi qu'un carquois contenant trois flèches magiques, dont il lui fit promettre de ne se servir qu'en cas d'absolue nécessité.
- f) Oktewondo plongea aussitôt, mais il s'aperçut que son prétendu jumeau ne l'avait pas suivi. Et, du fond de l'eau, il vit avec horreur ce faux frère prendre la forme d'un affreux ogre.

